



సుందర్ లాల్ నహతా సమర్థుడు నహతా ఫిలిం ఎంటర్ ప్రైజీస్ నా

మొగుడూ పెళ్ళామూ

“ మొగుడా - పెళ్ళామా ”

—: కథా సంగ్రహము :—

శంకర్ అన్ని పరీక్షలతోను ఫస్టుక్లాసులో పాసయేవాడు. తండ్రికి అసలాగా యుండేందుకు ఒక వుద్యోగం సంపాదించాడుకూడా. ఉమ ఉద్యోగ శీత్యా ఆ వూరువచ్చి వీరి పక్కంట్లో చేరింది. ఉమాశంకర్ లు మనసిచ్చి పుచ్చుకున్నారు. వీరిద్దరికి వివాహమయింది. ఉమ శంకర్ వీరిదరు తెచ్చే జీతంతోకూడా జీవితం సాఫీగా సాగేడికాదు. ఉమ కంపెనీ యజమానికి గృహ సమస్యల గురించి చెప్పగా ఆయన సేల్స్ రిప్రజెంటేటివ్ గా పనిచేస్తే ఎక్కువ ఆదాయం అభించగలడన్నాడు. ఆమె ఆ పనితో పేరెన్నిక గావించింది. యజమాని మెచ్చి ఆమెకు సేల్స్ మేనేజర్ వుద్యోగం యిచ్చాడు. అందువల్ల ఆమెకు కంపెనీ వుండేందుకు యిలాకూడా యిచ్చింది. శంకర్ ఆదాయంతో ముందునుంచి ఎదుగూబాదుగూలేడు. ఉమ అందరికీ అన్నీ అమర్చి పెట్టేది. శంకర్ తలిదండ్రులేకాదు వూరువాడా ఉమనే కీ రించేవాడు శంకర్ కి తలి కాట్టేసినట్టుగా వుండేది. ఎంతగా ఉమ అతన్ని సవ్యంగా అర్థంచేసు కునేటట్లు చేద్దామనుకున్నా ఆమెకు సాధ్యంకాలేదు.

ఉమకు సుశీల అడపడుచు. ఆమె, మోహన్ ప్రేమించుకున్నాడు. శ్రుతిమించి తాగాన పడటంవల్ల సుశీల గర్భవతి అయింది. ఉమకు ఈ విషయం తెలిసి గాబూ పడింది, శంకర్ కు తెలిస్తే సుశీలను తెగ నడుకుతాడు. ఆ తర్వాతమరి ప్రాణత్యాగం చేస్తాడు. అందువల్ల గుట్టుగా ఆమె సుశీల మోహన్ ల పెళ్ళి ప్రయత్నం జరిపింది. మోహన్ తండ్రి పదివేలు కట్నం అడిగాడు. అందుకూ సిద్ధపడింది ఉమ. శంకర్ తనను అపమానించేందుకు ఉమ ఇటువంటి పనులన్నీ తలపెడుతూందని భావించాడు. తనే ఆ డబ్బు సంపాదించగలనని ప్రగల్భాలు పలికి చెత పని సీటిలకు తలొగ్గాడు. శంకర్ అనారోచన పనులవల్ల కుటుంబంలో కలి తలు మరీంత పేరిగి సుఖశాంతులు కరువయ్యాయి. సుశీల పెళ్ళి పీటల మీద భంగపడే ప్రమాద పరిస్థితి ఏర్పడింది.

శంకర్ కు ఎలా జానోదయం అయ్యింది, ఉమ గతి ఏమైంది ? వాతుభయులు ఎలా సమాధానపడ్డారు ? సుశీల పెళ్ళి ఏమైంది ? వెండి తెరపై చూడండి.

★ పాటలు ★

పాట నెం. 1

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, శ్రీమతి వాణిజయరాం

ఉమ : చూసింది ఒక చోట
నై గచేసిందింకొక చోట

శంకర్ : కలిసింది ఈ చోట
ఇక మిగిలింది, మిగిలింది ఒక మాట ఒక మాట

ఉమ : చూసింది ఒక చోట
నై గచేసింది ఇంకొక చోట

శంకర్ : కలిసింది ఈచోట
ఇక మిగిలింది, మిగిలింది ఒక మాట ఒక మాట

॥ చూసింది ॥

ఉమ : చల్ల ని కెరటాలు తాకుతుంటే
అరికాళ్ళకు గిలిగింత రేపుతుంటే
చెంపలు నిమిరి, చెంగును లాగి
చిరుగాలి ఆడింది నై యాట నై యాట

॥ చల్ల ని కెరటాలు ॥

॥ చూసింది ॥

శంకర్ : మదిలో ఈ రూపే కదలాడితే హయ్
నిద్రలే నాపై న పగ జూనితే
తాతిరి పగలామే, వెన్నెల సెగలామే
ఎన్నాళ్లు, ఎన్నాళ్లు, విరహం చలగాట

॥ తాతిరి ॥

॥ చూసింది ॥

పాట నెం. 2

రచన : కొసరాజు

పాడినవారు : శ్రీమతి మనోరమ

రమ : తెలియదటమ్మా ! మీకు తెలియదటమ్మా !
కొంటే వయసులోన జుసలు కొట్టు
పడుచువాళ్ళ ప్రేమ పిచ్చి ! తెలియదటమ్మా !

రమ : వాళ వాళ యిళ తో ఎన్నో కథలుంటాయి
ప్రేమ ముడితిపోతున్న కొద్ది నాటకంగ మారుతాయి

॥వాళ్ళ వాళ్ళ॥

నడుసుంటుంది : తనతో నవ్వుకుంటుంది
ఏదో గొణుగుకుంటుందీ ! పైట తొలిగేస్తుంది

॥తెలియదటమ్మా ॥

రమ : పూజకని గుడిలోనికి వస్తాడొక అబ్బాయి
ముందే కాపువేసి ఎదురు చూస్తుంటుందొక అమ్మాయి

॥పూజకని॥

పూజ చేసిందా : దేవుణ్ణి చూసిందా !
అది పూజ చేసిందా : దేవుణ్ణి చూసిందా !
ఏమి చూసిందీ : అతని ముఖం చూసింది !
ఏమి చూసింది అతని ముఖం చూసింది !

॥తెలియదటమ్మా॥

రమ : లవ్ స్టోరీ సినిమాకు వెళ్తోస్తాడు
ఆ బోమ్మలోని ఫోజులన్ని చేసేస్తాడు

॥లవ్ స్టోరీ॥

అమె పాతకాలపు డ్యూయెట్టు పాట పాడింది.
నీకూ నీవారు లేరు : నాకూ నావారు లేరు

॥నీకూ॥

ఏటి ఒడ్డున యిల్లు కడదాం పడరా : చల్ మోహనరంగ
ఏటి ఒడ్డున యిల్లు కడదాం పడరా :

తమ : కన్ను గీటింది : వాడు కౌగిలించాడు
 అది కన్ను గీటింది : వాడు కౌగిలించాడు
 పడక గదితో పనులు పాఠ్యతో చేస్తున్నాడు || పడక గదితో ||
 సిగ్గు వదిలేశారు || తెలియదటమ్మా ||

పాట నెం. 3 తచన : సి. నారాయణరెడ్డి
 పాడినవాడు : యస్. పి. జాతసుబ్రహ్మణ్యం

కవి : పరమ శివుని మెడలోని పాము అన్నది
 గరుడా క్షేమమా
 శివుని మెడలో వున్నంతవరకు క్షేమమే సుమా !
 అన్నాడు గరుడుడూ : నవ్వుకున్నాడు శివుడు || పరమ శివుని ||

కవి : అల్పుడెపుడు పల్కుతాడు అర్భాటంగా
 సజ్జనుడు మాటాడును చలచలగా :
 కంచు మ్రోగునట్లు కనకంజు మ్రోగునా :
 అన్నాడు వేమన్న అదే నిజం ఓరన్న || పరమ శివుని ||

కవి : కమలాతే నీటినుండి తొలగిపోతే !
 ఆ కమలాత్ముని కిరణాలకు కమిలిపోతాయిలే ! కమతే ||
 తమ తమ నెలవులు తప్పిన తమ మిత్రులే శత్రువులనీ,
 అనెను సుమతి శతకం : అది కాశ్వత సత్యం || పరమ శివుని ||

కవి : రెండు కళ్ళు చూసేది ఒకే చూపు
 రెండు కాళ్ళు నడిచేది ఒకే వెళ్ళు
 ఆ కళ్ళు రెండు కలహమాడుకుంటే
 ఆ కాళ్ళు రెండు కలిసి నడవకుంటే
 ఇంతెక్కడి దృశ్యం : ఇంతెక్కడి గమ్యం :
 అన్నది ఈ కవి హృదయం : అది తెలుసుకుంటే
 అభ్యుదయం || పరమ శివుని ||

పాట నెం. 4

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, శ్రీమతి జమున

శంకర్ : నేనంటే నువ్వేలే ! నువ్వంటే నేనేలే !
మన కాపురం ఎంత కమ్మనిదో !
ఎవరికి తెలుసు మనకే తెలుసు
ఈజ్ ఇన్ టిట్ డార్లింగ్

ఉమ : యస్ ! ట్రూత్ ! ట్రూత్ ! ఇటీజ్ రియలీ ఎ ట్రూత్
॥నేనంటే॥

శంకర్ : కలలే కేరె న ! మన తలపులు ఒకటేలే
కలలే పేరె న మన వలపులు ఒకటేలే
స్వరములే ఏడె నా ! స్వరములే ఏడె నా !
మనపాట ఒకటేలే
మలుపులే ఎన్నెన : మనబాట ఒకటేలే
మనబాట ఒకటేలే

ఉమ : వెల్ సెడ్ మై డార్లింగ్ ! అవర్ కంపెనీ రైక్ ఎ
సింఫనీ
॥నేనంటే॥

శంకర్ : చెలియా, నీ పిలుపే ! నను పలికించే నాదం
ఇంకో నా పలుకే నువ్వు తలదాల్చే వేదం
కలతలే కనరాని ! కలతలే కనరాని !
మన చలిని కాపురం !
మమతలే వెలసిన : మమతలే వెలసిన !
మనసైన మణి మండితం ! మనసైన మణి మండితం !

ఉమ : ఓ ! అయమ్ డిటెయిడ్ టుయు ! యా ఆర్ డివైన్ టుమి !
అవర్ లవ్ ఈజ్ ఎ టెంపిల్ ! అవర్ టైప్ ఈజ్ ఎన్
ఎజ్జంపిల్
॥నేనంటే॥

సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు :	N. R. నంది
పాటలు :	శ్రీ G. నారాయణరెడ్డి, శ్రీ కొనరాజు
నేపథ్యగాయకులు :	S. P. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, శ్రీమతి వాణి జయరాం, మనోరమ
సాండ్ :	G. V. రాఘవయ్య
పాటల రికార్డింగ్ :	శ్రీ స్వామినాథన్ (విజయగార్డెన్) శ్రీ వాల్మీకి (వాసు స్టూడియోస్) శ్రీ వాల్మీకి (వాసు స్టూడియోస్)
రీ రికార్డింగ్ :	శ్రీ వాల్మీకి (వాసు స్టూడియోస్)
స్టూడియోస్ :	కాచిగూడ, వాసు మరియు న్యూటోన్
తాజ్ రేటర్ :	ఎ. వి. ఎం. (శ్రీ సింగ్)
సిల్స్ :	M. R. & బ్రదర్స్ (మాధవన్)
అవుట్ డోర్ యూనిట్ :	శ్రీ ప్రొడక్షన్స్
సెట్ ప్రొపర్ టీస్ :	పిల్వోక్రాఫ్ట్స్
పెంకప్ :	పీఠాంబరం, నాగేశ్వరరావు, ముత్తు జయకృష్ణ, సుబ్రహ్మణ్యం. మాధవరావు, పాండిమన్. ఆలగిరి రామారావు
దుస్తులు :	తవి, సుందరం, అప్పారావు
సహాయకులు :	చలం
ఆర్టు :	నాయర్
సహాయకుడు :	జెమినిరాజు & జనార్థన్
స్పర్శ్యం :	గంగాధర్
పబ్లిసిటీ :	మాత్రన్
ఎడ్వైజర్స్ :	N. మణి
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ :	శ్రీ కాంత్
ఫోటోగ్రఫీ :	S. హనుమంతరావు
సంగీతం :	N. S. ప్రకాశం
చీఫ్ ఎడిటర్ :	P. M. వెంకటేశ్వరరావు, &
సహకార దర్శకులు :	P. R. కొండిన్య
సహాయ దర్శకుడు :	B. A. రమేష్
ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్ :	K. రామారత్నం

తా నా గ జ ం

కృష్ణంకాజు, గుమ్మడి, నాగభూషణం,
అల్లు కామలింగయ్య, నరసింహకాజు, కేశవరావు
జమున, రోజారమణి, పండరీబాయి,
మనోరమ, అనూకాథ, శ్రీవాణి, విజయలక్ష్మి-రన్నారావు

అ తి థి న యు లు

కావికొండలకావు, సీ. హెచ్. కృష్ణమూర్తి, ధీమరాజు,
ఐ.యస్.ఆర్, జాకీయన్ (ఐ.ఆర్.యస్) మొదలగువారు

ని శ్చా త లు

శ్రీ సుందర్ లాల్ నహతా

శ్రీ సుందర్ కామరెడ్డి

ద త్త క త్వం

బి. వి. ముప్పారావు

—కాజు శ్రీ రేణుక

శ్రీ పద్మనాభ, విజయవాడ-1